



**Commedia dell'Arte**

Teatro Paravento Locarno  
Case Postale 615  
David M. Zurbuchen  
Miguel Á. Cienfuegos  
CH-6601 Locarno  
Tél./fax: +41-91-751 93 53  
info@teatro-paravento.ch  
www.teatro-paravento.ch

La faim et l'amour sont des thèmes universels.

La faim et l'amour traversent les époques, les pays et à l'intérieur des pays, les différenciations sociales. Mais le premier de ces deux thèmes universels est très éloigné de l'imaginaire de l'ère de consommation. Le personnage de l'affamé, de celui qui a comme premier souci, la nutrition à son niveau le plus élémentaire est exorcisé par l'humour contemporain. Même dans les pays du monde où la faim est une réalité tragique et quotidienne le spectacle exorcise l'affamé, il ne réussit pas à le faire devenir protagoniste. Pourtant il y eut des époques pendant lesquelles même celui qui

était éloigné du problème restait ébahi devant le génie de l'affamé: fantaisie, invention étaient indispensables pour construire les mensonges et les tromperies nécessaires à se procurer de la nourriture.

D'un canevas du début du XVIe

siècle, époque pendant laquelle la splendeur et la misère cohabitaient, et la violation de la propriété était punie de mort, naît le spectacle réalisé par le théâtre Paravento. Dans la ville de Venise évoquée une seule fois pendant tout le





spectacle, et jamais par le décor (il pourrait s'agir de Dakar), on retrouve Arlequin et Brighella en compétition: lequel des deux est resté le plus longtemps sans manger? C'est Arlequin qui gagne pour un seul jour. La faim crée ses vrais effets; délire, mort qui débouche en un cauchemar.

Puis la rencontre avec Colombine pour Arlequin. Enfin l'escroquerie. Mais ce qui est beau dans cette farce, c'est que l'escroquerie n'est pas préméditée. Il s'agit de Pantalon qui, affligé par une démence sénile irrémédiable, empêche systématiquement Arlequin de s'expliquer. Voici le levier qui charge le "ressort" de la tension dans la trame. Ce mélange de pathétique et de fantaisie crée de nombreux gags.

Mais il y a danger que le spectacle se laisse entraîner, comme par un fort courant, seulement par l'effet comique. Le théâtre Paravento avec la mise en scène de Alessandro Marchetti a travaillé contre-courant. La recherche de l'effet comique est toujours subordonnée à la vérité du message, rien n'est gratuit. L'élégance et le raffinement des lois du théâtre de la "Commedia dell'Arte" sont poursuivis avec une grande rigueur, il en découle une exaltation extraordinaire du comique. Découvrir le génie dans la misère, laisser deviner le lien causal qui réunit ces deux catégories de la vie, montrer l'amour comme foudroiement, mais aussi comme un sentiment profond, comme la capacité de compréhension et de solidarité: voici quelques significations possibles des "Cas de la faim et de l'amour", dans un langage splendide et élégant, amusant et pathétique de la Commedia dell'Arte.





## **Production**

---

Texte	<b>Luisella Sala</b>
Mise en scène	<b>Alessandro Marchetti</b>
<b>Arlecchino</b>	<b>Miguel Ángel Cienfuegos</b>
<b>Brighella</b>	<b>David Matthäus Zurbuchen</b>
<b>Colombina</b>	<b>Luisa Ferroni</b>
<b>Pantalone</b>	<b>Noce Noseda</b>
<b>Le jeune Marquis</b>	<b>Clotilde Pichonnaz</b>
<b>La fortune</b>	<b>Luisa Ferroni</b>
<b>Pulcinella</b>	<b>Clotilde Pichonnaz</b>
Durée	75 minutes. Sans
	pause.
Tournées	
	Suisse, Allemagne, France, Italie, Autriche, Croatie, Espagne,

Teatro Paravento Locarno  
Case Postale 615  
David M. Zurbuchen  
Miguel Á. Cienfuegos  
CH-6601 Locarno  
Tél./fax: +41-91-751 93 53  
info@teatro-paravento.ch  
www.teatro-paravento.ch